

Fler pristagare i Mölnadal

Den 10 juni utsågs Årets Företagare, Årets Vackraste Byggnad, Hedersnämmande för tilltalande exteriör och Årets Miljöpris på Gunnebo Slott & Trädgårdar. Förutom Årets Företagare delades det ut priser enligt följande:

Årets Arkitekturpris

Nybyggnation av kontorshus, byggnad KD, på fastigheten Tingshuset 4, Pepparedsleden

Ågare: AstraZeneca AB

Byggherre: AstraZeneca R & D Mölnadal

Arkitekt: Wingårdh Arkitektkontor AB

Entreprenör: Veidekke Construction AB

Omdöme: Byggnaden ger ett stramt och återhållsamt intryck med en tydlig exponering beträffande interiör och exteriör. Åbro industriområde har fått ett nytt element, kuben, som en ytterligare fyrbåk vilken lyser upp området. Byggnadens arkitektur och gestaltning utstrålar en ärlighet mot betraktaren och skapar en intresseväckande exponering av byggnadens innehåll för de som färdas i området.



Från vänster: Verner Sörqvist (VECON), Lena Baeza (Astra Zeneca), Hans Norrgård (Astra Zeneca), Lena Arthur (Wingårdh Arkitektkontor) och Stefan Oscarsson (AstraZeneca AB).

Hedersnämmande för tilltalande exteriör

Nybyggnation av kontor, lager och monteringshall på fastigheten Mejramen 3, Lunagårdsgatan 6

Ågare: Grundfos AB

Byggherre: Grundfos AB

Arkitekt: Arkotek Arkitekter AB

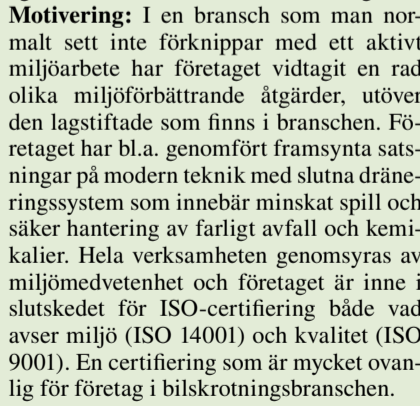
Entreprenör: Skanska Sverige AB

Omdöme: Stramheten i kombination med lekfullhet beträffande konstruktion, form och färg har skapat en byggnad som såväl exteriört och interiört fått ett formspråk väl anpassat till tid och plats. Fasadutformningen med en blandning av olika material samt skyddande uteplatser har skapat en spännande och väl genomtänkt arkitektur. Grundfos är en mycket god förebild i området.

Årets Miljöpris

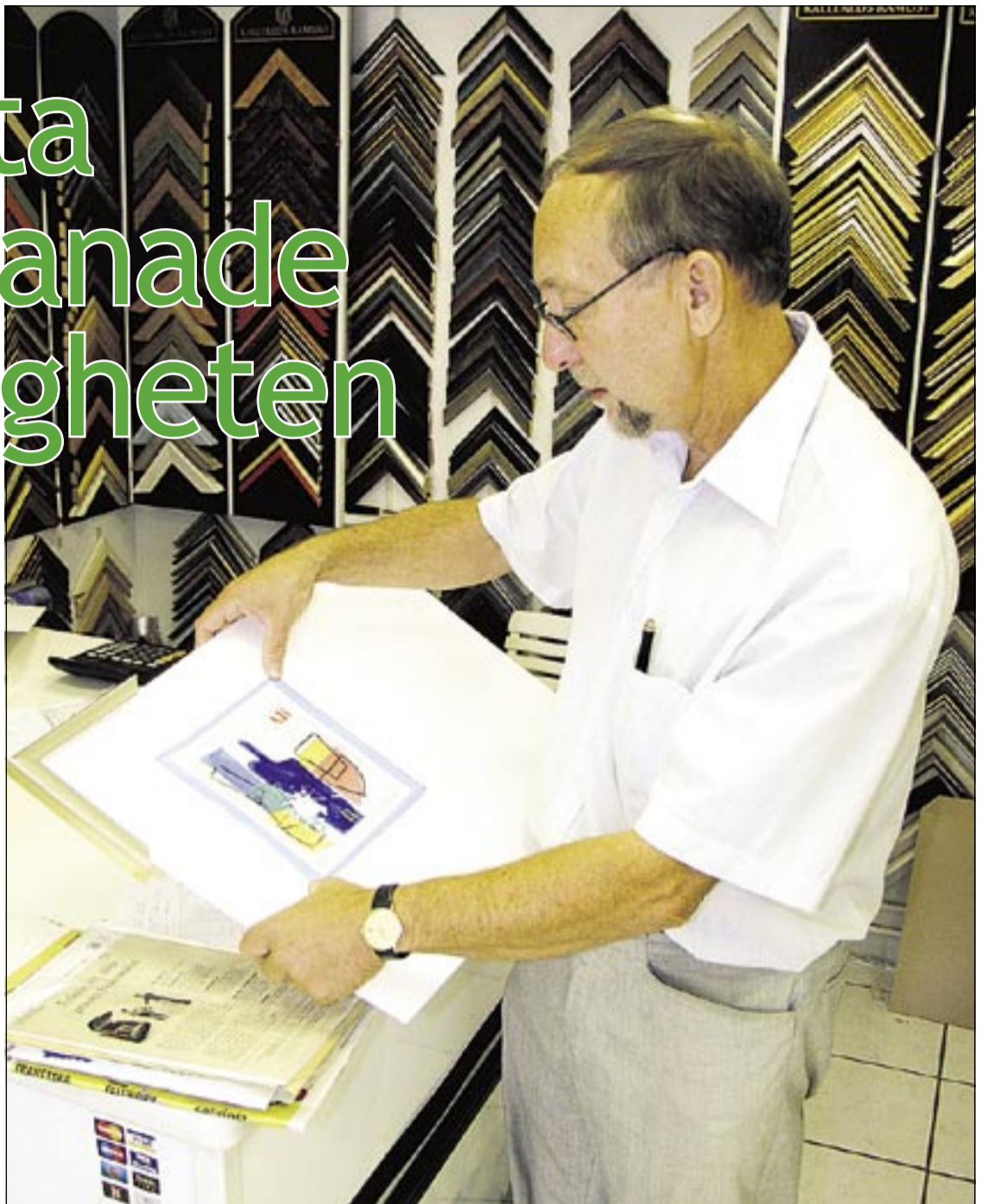
Jan Gustavsson och Annika Gustavsson, ägare av Mölnalds Bildemontering AB

Motivering: I en bransch som man normalt sett inte förknippar med ett aktivt miljöarbete har företaget vidtagit en rad olika miljöförbättrande åtgärder, utöver den lagstiftade som finns i branschen. Företaget har bl.a. genomfört framsynta satsningar på modern teknik med slutna dräneringssystem som innebär minskat spill och säker hantering av farligt avfall och kemikalier. Hela verksamheten genomsyras av miljömedvetenhet och företaget är inne i slutskedet för ISO-certifiering både vad avser miljö (ISO 14001) och kvalitet (ISO 9001). En certifiering som är mycket ovanlig för företag i bilskrottningsbranschen.



Annika Gustavsson och Jan Gustavsson, Mölnalds Bildemontering AB

Gösta utmanade tryggheten



En gallerist med känsla för konst. Gösta Alexandersson har, som ägare till Galleri Mölnadal, utsetts till Årets Företagare i Mölnalds stad. Priset delas ut av Företagarna Mölnadal.

Han var 60 år med ett bra jobb som ansvarig för produktionen av Colorit på Klippans pappersbruk. Då sade han upp sig.

– Hade jag väntat ett par veckor hade jag antagligen fått pension. Nu stod jag utan försörjning med ett galleri alla sa var ett hopplöst projekt. Det är klart att det blev en tändvätska, säger Gösta Alexandersson, Årets Företagare* i Mölnadal.

Galleri Mölnadal ligger osentimentalt inökat mellan pizzerior och Kinakrogar på Göteborgsvägens början i Mölnalds Centrum. Normalt inte en placering för framgångsrika kvalitetsgallerier. Lika oansenligt som omtyckt bland konsttalskare i Västsverige.

– Men det ligger strategiskt bra till, lätt att förklara för nya kunder och det passerar många tusen människor runt knuten varje dag. Nu kan man även stanna med bilen rakt utanför för att hämta och lämna tavlor.

Ger gärna goda råd

Gösta Alexandersson har intresserat sig för konst i närmare 40 år. Som autodidakt har han läst in sig på konsthistorien och konsten att avgöra vad som är god konst handlar om att titta mycket på god konst. Det tar sina 30-40 år. På Klippan arbetade han för konstklubben och engagemanget har fördjupats och utvecklats med åren.

– Smaken och kunskapen om konst förändras och utvecklas hela tiden, det är det som gör det så spännande. Den första tavla jag köpte var av 1900-talets flitigast anlitade kungamålare, Carl Grunne. Därefter har smaken förändrats efterhand. Lika mycket som jag fascinerats av god konst, lika svårt har jag nuförtiden för dålig konst, det måste jag erkänna. Älgar i motljus kan vara hyfsade hantverk, men inte min smak.

Gösta är inte sen att påpeka goda eller

mindre goda köp, när kunderna kommer in i Galleri Mölnadal för inramningar.

Ser du dig som en folkbildare eller att du har ett uppdrag att informera?

– Liksom en bilmekaniker, har jag väl en lust och skyldighet att ge goda råd. Det är inget konstigt med det, säger Gösta som själv vann en fototävling 1972 när Mölnadal 50-års jubilerade som stad. Men sedan dess har det inte blivit något mer, annat än som hobby.

Även inramning

Galleri Mölnadal slog upp sina portar 1996. Deltidsprojektet blev snabbt till heltidssysselsättning och tack vare gott omdöme, stort kontaktnät och hyfsat sinne för affärer har verksamheten utvecklats till att idag ha en stor kundkrets med god lönsamhet.

– Jag har ett mycket nära och lönsamt samarbete med galleri GKM i Malmö, ett av norra Europas bästa. Jag har hela tiden trott på affärsidén att erbjuda kvalitet med stor bredd. Det har faktiskt lyckats. Att sälja konst är inte som att sälja mjölk, det är överst på behovspyramiden. Men Mölnadal är inte världens ände och folk kommer in från grannbyn Göteborg, skrattar Gösta.

Galleri Mölnalds kunder kommer från hela Väst- och Sydsverige. En viktig del i verksamheten är konstföreningar liksom även inramningar som står för ungefär hälften av nettovinsten.

Kvalitetsstämpel

I september har besökare kunnat ta del av utställningen "Franska mästare" där verk gjorda av Frankrikes tre stora modernister; Fernandez Arman, Jaques Doucet och James Coignard, alla representerade på de stora världsmuseerna, ställdes ut.

– Från 15 oktober ställer vi ut grafik, teckningar och måleri av Elisabeth Jansson, tidigare elev till Peter Dahl och representerad bland annat på Moderna Museet, det är jag ganska stolt över faktiskt.

Hela hösten och våren på Galleri Mölnadal är nästan uppbokade redan. Galleriets vitt spridda rykte är enbart en fördel nu för tiden.

– Det var tufft i början, erkänner han, men jag trodde på idén och det finns exempel på seriösa gallerier runt om i Sverige som etablerats mitt i skogen dit kunderna ändå hittar tack vare en erkänd status som kvalitetsgalleri. Man kunde lägga till Ullared även om jämförelsen haltar.

Stolta Stad

När Stolta Stad tackar för besöket påminner Gösta om namnet.

– Stolta Stad, det vet ni va? Det är namnet på Sveriges i särklass dyraste tavla målad av en nu levande konstnär, Peter Dahl. Jag hade just den som grafiskt blad här i galleriet för ett par år sedan.

Tidningen Stolta Stad är gratis, men namnet förpliktar. Onekligen.

* Årets företagare är ett hederstecken till "en enskild företagare" som under det gångna året ägt och drivit ett eget företag, uppvisat god lönsamhet, saknat betalningsanmärkningar och inte minst varit en god förebild för andra företagare. Prisutdelare är Företagarna Mölnadal.

Juryns motivering:

"Gösta Alexandersson, Galleri Mölnadal, har på ett föredömligt sätt utvecklat sitt företag från att inledningsvis arbeta endast med inramningar till ett galleri som erbjuder hög kvalitativ konst. Gösta Alexandersson har satt Mölnadal på kartan genom de frekventa utställningarna av erkänt goda konstnärer såsom, bl.a. Corneille, Coignard, Peter Dahl, Tobiasso, Erik Höglund, Lotta Backman, Madeleine Pyk, Anders Hultman, HalmstadsGruppen och inte minst Bengt Lindström. Kundkretsen har ständig ökat och finns numera långt utanför Mölnalds gränser."