

Historia speglas i fasaden

Till sommaren invigs hus 10 i Krokslätts Fabriker – ett modernt kontorshus med människan i fokus. Därmed tar fastighetsförvaltaren Husvärden ytterligare ett kliv i arbetet med att markera Krokslätts Fabriker som ett företagscenter att räkna med.

- Vi erbjuder prisvärda, ljusa och flexibla lokaler med karaktär och strategiskt läge, säger Lennart Larsson, VD Husvärden.

Krokslätts Fabriker, med dess engelska byggnadsstil i rött tegel, är ett estetiskt tilltalande landmärke i norra Mölndal. Under närmare 100 år en sjudande textilfabrik och en arbetsplats för många Mölndalsbor, i dag ett modernt företagscenter där kreativiteten når samma höjder som en gång gasbindstillverkningens volymer. Spinnmaskiner har ersatts av hjärnkraft. Krokslätts Fabriker kan erbjuda arbetsplatser med profil och karaktär.

- Alla våra lokaler är i princip uthyrda, därfor har vi ett behov av att utvidga.

Ljus och rymd

Det nya kontorshuset på 7 000 kvadratmeter, bekräftar företagscentrets dynamik och expensionskraft. Arkitekterna Hasse Olofsson och Pekka Leppänen, på FFNS Arkitekter har arbetat med huset. Hasse förklarar uppdraget:

- Vi ville skapa ett hus som responderar med de äldre byggnadernas positiva värden; mycket ljus, storskalighet och öppenhet. Vårt uppdrag var att finna en arkitektur som var anpassad till den befintliga bebyggelsen. Även från Länsantikvarieämbetet fanns krav på att använda liknande byggnadsmaterial; rött tegel och glas. Samtidigt ville man skapa ett hus med egen karaktär med höga kvalitetsvärden, inte minst inomhus. Huset har formats som en helhet, med en generös entréhall och öppna ytor. Fasaden, till 70 procent klädd i glas och med generösa fönster från golv till tak, skapar ljusa, behagliga utrymmen.

- Vi har använt oss av moderna energiglas som förhindrar värmeläckage på vintern och värmereflekterar solljus på sommaren.

Flexibla lokaler

Det nya kontorshuset i Krokslätts Fabriker invigs till sommaren. Just nu pågår förhandlingar med kommande hyresgäster. Tack vare husets flexibilitet kan Husvärden tillgodose hyresgästernas krav på väl anpassade kontorslokaler för respektive verksamhet.

- Gambro är klara att flytta in. Sammanlagt blir det 7-8 hyresgäster i det nya huset, tror Lennart Larsson. □

Fakta Husvärden:

Husvärden är ett specialföretag inom fastighetsförvaltning, uthyrning av lägenheter och lokaler. Företagets målsättning är att människor, hus och företag skall må bra och trivas tillsammans.

I förvaltningen ingår förutom egna fastigheter också Akelius Fastigheter som består av centrala bostadsfastigheter i Mölndal och Göteborg.

Historia Krokslätts Fabriker:

1877 – Claes Johansson köper, det av W Lundgren byggda, bomullsväveri i Krokslätt. 67 personer får anställning.

1900 – Efter en kraftig expansion har Claes Johansson & Co:s Väveri AB närmare 700 anställda och ett produktionsvärde på 2,5 miljoner kronor per år.

1930 – Produktionen vid väveriet Mölnlycke flyttas till Krokslätts Fabriker. Det nya företaget får namnet Claes Johansson och Mölnlycke AB och sysselsätter ca 1 800 personer i spinneri, väveri, färgeri, tygtryckeri och appreturverk.

1940 – Andra världskriget påkallar tillverkning av gasbindor.

1945 – Dotterbolaget AB Melka startar med tillverkning av skjortor och spinneriet påbyggs med en fjärde våning.

1949 – Claes Johansson och Mölnlycke AB når positionen som Sveriges största textilkoncern.

1974 – Textilverksamheten upphör helt.

1983 – Chalmers uppmärksammar Krokslätts Fabriker och det första groddföretaget, Waves, flyttar till området. Det är också detta år som Krokslätts Fabriker byggnadsminnesförklaras. Lokaler rustas upp och anpassas successivt för nya hyresgästers behov.

1993 – Husvärden övertar förvaltningen av området.

2002 – Ett 100-tal företag är i dag verkssamma inom Krokslätts Fabriker. I sommar invigs Hus 10.



Tel: 031-67 87 00 Fax: 031-87 24 50
E-post: husvarden@husvarden.com
Hemsida: www.husvarden.com



Krokslätts Fabriker växer in i framtiden. Den nya kontorsfastigheten, som invigs i sommar, speglar den industrihistoriska miljön samtidigt som den har en tydlig egen karaktär. Huset har genomgående hög kvalitet.

Från Paris till Krokslätt

Husvärdens VD, Lennart Larsson, har alltid varit konstintresserad och han är erkänd för att bevara och framhålla estetiska värden i fastighetsbeståndet.

- Vi vill helt enkelt skapa hus där människor trivs.

Vid nya kontorshuset i Krokslätts Fabriker låter han konstnären Bengt Olson skapa en unik granitskulptur framför entrén.

Bengt Olson, född i Kristinehamn, flyttade efter studier vid Valands konsthögskola i Göteborg 1948-52, till Paris där han sedan dess varit yrkesverksam konstnär.

- Ansvarig lärare, ungraren Andre Nemes, öppnade dörren till Europas konstliv. Det var naturligt för mig att flytta till Paris. Bengt är i dag en internationellt uppmärksammad konstnär.

Konstnärlig utsmyckning

När Stolta Stad når Bengt Olson i Paris håller han, som förste Skandinav, på att avsluta en mycket uppmärksam utställning "Olson – Dans la lumière du Nord" på klassiska Musée Maillol.

- Jo jag har fått uppdraget av Lennart att skapa ett skulpturalt verk i Krokslätts Fabriker. Mycket mer vill jag inte säga om konstverket. För mig är själva arbetsprocessen central, därför vill jag inte konkretisera mina idéer i detta skede. Ni får se vid invigningen i sommar. För Bengt Olson är konstverk i offentlig miljö inget nytt. Han har flera decenniers erfarenhet av monumentala verk; jättemålerier, betongreliefer samt skulpturala verk. I huvudsak i den franska huvudstaden men i Göteborg kan man beskåda den blåsträdda betongmuren vid Selma Lagerlöfs Torg, den stora målningen vid entrén till Stenhammarsalen i konserthuset eller ljuskompositionen vid infarten till Landvetter Flygplats.

Måleriet som grammatiken

Trots en gedigen erfarenhet av stora verk i offentlig miljö, ser han oljemåleriet som grunden för allt konstnärskap.

- Måleriet är basen, liksom grammatiken i språket. Sedan är det naturligt för en konstnär att nyfiket använda sig av olika uttrycksmedel.

Förfäras miljonprogrammen

För Bengt Olson har det varit naturligt att vända sig mot det offentliga rummet. Redan på 50-



Pariskonstnären Bengt Olson, känd för sitt personliga, formstarka och abstrakt lyriska måleri, skapar nu en skulptur i granit till entrén till Krokslätts Fabriker.

talet argumenterade han för estetikens centrala betydelse för vardagen; stadsplanering, arkitektur och bostadsbebyggelse. Han har alltid förfärs av 60-talets förortskomplex.

- Vi kan se konsekvenserna i dag i förorter na till Paris, jag vet att det är likadant i Sveriges storstäder. Människor behöver estetiskt tilltalande miljöer att bo och vistas i. Motsatsen är ohälsosamt, jag anser att man inte tagit den insikten på allvar. Trivselaspekterna är viktiga.

Jag ger gärna ett honnörsord till Lennart Larsson som värnar om dessa värden. Det är oerhört värdefullt. Vilken annan skulle byggt upp Krokslätts Fabrikers höga skorsten igen, enbart för att bevara den ursprungliga miljön? frågar Bengt retoriskt.

Bengt Olson och Lennart Larsson har haft en konstruktiv dialog sedan Bengt Olsons separatutställning på Göteborgs konstmuseum 1989. □